

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 253»
(МБДОУ «Детский сад № 253»)

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 253»
протокол № 3 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНО:
приказом ио заведующего МБДОУ
«Детский сад № 253»
от 28.08.2026 № 78-осн
А.П. Горпинченко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение хореографии»

на 2026-2027 учебный год

Направленность: художественная
Срок реализации: 8,5 месяцев
Возраст воспитанников: 6-7 лет
Автор-составитель:
Чуприянова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название радела	страница
РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи и принципы Программы	4
1.3.	Содержание Программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.5.	Оценочные материалы	8
1.6.	Формы подведения итогов	8
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»		9
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Учебный план	11
3.	Ресурсное обеспечение Программы	12
Список литературы		

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Обучение хореографии»** (далее Программа) осуществляется по запросам родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ «Детский сад №253» и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Устав Учреждения.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад №253».

Актуальность

Целостное и всестороннее развитие личности – одна из задач воспитания будущего поколения. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир, развивает ребенка всесторонне.

Занятия хореографией воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируют эмоциональную культуру общения, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству. Детский танец помогает развивать фантазию ребенка, его способность к импровизации.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами танцевальных движений, в их скоординированности. Возникает еще

большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия, выражения себя средствами хореографии. Пользуясь танцевальным движением, воспитанник стремится проявить себя творчески, часто предлагая свое видение исполнения танцевальной постановки. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии двигательной активности, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает желание и способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Выступления перед зрителями становятся достаточно выразительными, движения четкими, а групповая работа слаженной и уверенной. Педагог сотрудничает с детьми, побуждая их проявлять себя творчески, стимулируя их к придумыванию собственных движений, комбинаций, сюжетов для танцев.

Срок реализации программы: (8 месяцев) - 64 часа.

Количество занятий. Количество занятий формируется при обязательном соблюдении санитарно - гигиенических требований к организации образовательного процесса, предусмотренных СП 2.4.2. 4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Форма и режим занятий: обучение детей проходит на специально организованных занятиях во второй половине дня; групповая – до 20 человек; занятия проводятся в 2 раза в неделю по 30 минут.

1.2. Цель, задачи и принципы Программы

Цель программы: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- 1.Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
- 2.Изучить основные понятия и термины.
- 3.Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- 1.Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.
- 2.Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения для выполнения движений танца.
- 3.Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- 4.Развивать творческие способности: мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, кругозор, навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Воспитательные:

- 1.Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.

2. Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.
3. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
4. Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
4. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
5. Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
6. Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
7. Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
8. Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

1.3. Содержание Программы

Особенность обучения хореографии: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика обучения хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов.

Занятия строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание - действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Основное содержание программы: формирование танцевальной техники (упражнения для выработки правильной постановки корпуса, упражнения для стоп, элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела, элементарный стретчинг, основные танцевальные движения, соединение движений в небольшие танцевальные композиции, основные движения детского танца с предметом, элементарные движения в паре); постановка сюжетно-образных танцев; основы детского танца с предметом; постановка на основе изученных комбинаций; упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, растяжки и т.д.; танцевальные игры.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Таблица №1

Начальный этап – обучение упражнению, отдельному движению	Этап углубленного разучивание движений	Этап совершенствование упражнения, движения.
-название движения; -показ; -объяснение техники; -опробование движений.	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение движений; -закрепление двигательного навыка.	-выполнение движений более высокого уровня; -использование движения в комбинации с другими движениями; -формирование индивидуального стиля

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

К концу обучения в возрастной группе от 6 до 7 лет обучающийся:

- будет знать и понимать основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;
- будет запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, использовать их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
- будет чувствовать динамические оттенки в музыке и с интересом передавать их в движении;
- будет стремиться выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;
- научится хорошо ориентироваться в пространстве сцены;
- будет стремиться самостоятельно придумывать и предлагать новые движения для танцевальных постановок.

У обучающегося:

- будут развиты творческие способности к танцевальной импровизации;
- будет воспитано чувство коллектива, команды;
- будет сформирована активная позиция к исполнительству на сцене;
- будет сформировано ответственное отношение к занятиям.

В широком смысле результатом освоения программы является развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя хореографических элементов и даже целых танцевальных номеров для того, чтобы посредством танца выражать себя, свои эмоции и чувства, испытываемые под впечатлением того или иного музыкального произведения. Ребенок испытывает эмоциональный подъем от участия в танцевальных номерах, где может продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях по хореографии.

1.5. Оценочные материалы

В начале, середине и конце учебного периода проводится мониторинг, цель которого является: выявление уровня развития чувства ритма, навыков мышечной памяти, композиции танца (ориентировка в сценическом пространстве), танцевального творчества.

Виды мониторинга

Таблица №2

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития воспитанников по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Составление итоговой таблицы с определением уровня развития параметров в каждой возрастной группе.	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий.
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление воспитанников, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос по теории, творческие задания, повтор за педагогом и самостоятельное исполнение движений.
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года.	Определение уровня развития воспитанников по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Определение динамики изменения уровня развития воспитанников по этим параметрам, составление итоговой таблицы. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совершенствования образовательной программы методов обучения	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий. Выступления детей на утренниках, а также на творческом отчете в конце учебного года.

Процесс проведения мониторинга:

Педагог предлагает воспроизвести несложную танцевальную комбинацию сначала по показу, а затем самостоятельно. Можно дать задание на самостоятельное воспроизведение ребенком танцевальной комбинации из любого танцевального номера или раздела Танцевальные образы, подсказывая по необходимости порядок исполнения основных элементов.

Затем дает задание на воспроизведение ритмического рисунка. Это может быть отстукивание стопами или отстукивание + ритмические хлопки в виде небольшой комбинации.

Задание на композицию может проводиться в виде исполнения хоровода с использованием карточек-заданий с изображением композиционных фигур танца. Определяется методом наблюдения по ходу занятия, во время игры Иголочка-ниточка. В завершающей части педагог предлагает танцевать самостоятельно под музыку, не звучавшую ранее на занятиях. Обучающийся импровизирует.

Уровни освоения программы:

Низкий: ребенок не испытывает эмоционального отклика, отказывается выполнять «танцевальные образы» или другие танцевальные элементы, не запоминает порядок движений в комбинациях, затрудняется в повторении ритмического рисунка движения, путается в выполнении элементов и заданий в разделе «композиция». Проявляет минимальную творческую активность.

Средний: ребенок выполняет простые танцевальные движения, при исполнении более сложных испытывает трудности, ожидает помощи педагога или ориентируется на исполнение других ребят из группы. Движения выполняет ритмично, но при неоднократном повторении. Задания в разделе «танцевальные игры» выполняет несколько пассивно, не стремится быть лучшим, ярким участником импровизаций, не проявляется активности при выборе ведущего для той или иной игры.

Высокий: ребенок понимает способ исполнения того или иного движения, умеет выполнять движения без показа педагога. Проявляет инициативу и творческие способности в импровизациях, стремится быть ведущим в играх. Движения выполняет ритмично, чувствует характер музыки. Хорошо ориентируется в пространстве и композиции танца или хоровода.

Мониторинг формирования навыков и умений

Таблица №3

№ Фамилия, имя обучающе гося	Параметры							
	Чувство ритма		Мышечная память		Композиция		Танцевальное творчество	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Условные обозначения:

В - высокий уровень, С – средний уровень, Н - низкий уровень.

Методические материалы

Формы реализации программы:

-групповая – до 20 человек.

Методы реализации программы:

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

Средства реализации программы:

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;
- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;
- атрибуты;
- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;
- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности обучающихся.

Структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия (2-5 мин).

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия (10- 15 мин).

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Принципы и подходы к организации образовательного процесса:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
- Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
- Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
- Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

1.6. Формы аттестации

- участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами (новогодний утренник, праздник 8 марта, выпускной бал в подготовительной группе);
- проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица №4

Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	68
Даты начала и окончания учебного года	
Подготовительная группа №11,6,13	15.09.2026-27.05.2027

Учебный план по обучению хореографии детей группы от 6 до 7 лет

Таблица №5

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	24	3	21	
Тема 3. Постановка танцевальных номеров.	26	3	23	выступление на утренниках
Тема 4. Творчество в танце	6	1	5	
Тема 5. Подготовка и проведение творческого отчета.	6	1	5	творческий отчет
Итого за период	68			

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 2 до 5 минут.
- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 15 минут.
- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

Содержание учебных тем.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с детьми, вводная беседа.

Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием, «образ», «жест», «танец», «современные направления танца». Изучить позиции ног в хореографии.

Практика.

Приветствие-поклон: стоим ноги вместе, руки на поясе, «раз-два»-топнуть правой ногой, «три-четыре»-хлопнуть в ладоши на каждый счет, «пять-шесть»-топнуть левой ногой, «семь-восемь»-хлопнуть в ладоши, «раз-два»- подняться на полупальцы, вытянуть руки вверх, «три-четыре»- правую ногу поставить скрестно впереди левой и сделать винтовой поворот на полупальцах на 360° руки держать в замке, «пять-шесть»- шаг вправо, правую руку вытянуть в сторону, четко притопнуть левой ногой, руку и голову опустить, «семь-восемь»- то же в левую сторону.

Основные движения для разминки: повороты головы, круговые движения головой, четкое покачивание плечами вверх-вниз на счет «раз-два-раз-два-три», круговые движения плечами с повышением амплитуды вращения, наклоны корпуса вправо-влево с вытянутой рукой и круговым движением корпуса через пол, приседания на полупальцах до пола, марш на месте, бег на месте с высоким подниманием бедра, выносом прямой ноги вперед и в стороны, чередованием положений рук, прыжки на месте с чередованием положений ног.

Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Теория.

Объясняем, что развиваем каждым упражнением. Объясняем строение тела, названия его частей. Познакомить с понятием «диагональ».

Объяснить, что значит выражение «выразительно выполнять движения», учить выполнять движения слаженно всеми частями тела. Познакомить воспитанников с классическими стилями современного танца «джаз» и «модерн», рассказать об истории их возникновения. Познакомить воспитанников со стилем современного танца «хип-хопом». Познакомить воспитанников с понятием «трюк». Четко объяснять технику, контролировать выполнение трюков индивидуально.

Практика.

«Солдатык» с усложнением под речитатив: «На одной ноге постой-ка, будто ты солдатик стойкий. Ножку правую к груди да смотри не уподи. А теперь давай-ка с левой, если ты солдатик смелый. Раз-два-три – ножку оподи»

«Дощечка»- «раз»-подняться на полупальцы, «два» - сесть на пятки спина прямая и задержаться в этом положении еще на два такта, «три» - выпрямить ноги, «четыре»- опустить пятки на пол.

«Самовар»- сидя на полу вытянуть ноги вперед, поставить руки на пояс, держать спину прямо. «Раз-два»- соединяем стопы и подтягиваем ноги к себе до упора, спина прямая, «три-четыре»- выпрямляем ноги. Упражнение выполняется медленно, задача- сохранить спину прямой.

Упражнения для стоп. Изучить шесть позиций ног, с помощью переступаний менять позиции, держать носочки максимально натянутыми.

«Натянутые носочки»- из заданной позиции ног выводить натянутый носочек и закрывать обратно в позицию.

После выполнить небольшой самомассаж стоп.

Стретчинг. Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой.

В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная, руки произвольные. Стретчинг выполняется под спокойную мелодичную музыку.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.

«Карусель»— для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Сесть на пол, поднять прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, поворачиваться вокруг себя с помощью рук. «Закружилась карусель!»

«Лодочка» - лежа на животе вытянуть руки вперед и поднять их, усложнение – поднять вместе с ногами и раскачиваться вперед-назад, влево-вправо.

«Ракета»— для мышц рук, спины, живота, ног; координации. «Готовим ракету к полету»- лежа на спине, плавно поднять ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднять нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. «Ракета готова к старту!

Три, два, один – пуск!»- лечь на спину и немножко отдохнуть перед следующим запуском.

«Экскаватор»— для мышц спины, живота, ног; гибкости. Лечь на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях. «Экскаватор к работе готов!»- поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживать позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.

Упражнения для развития плавности движений рук. «Играют маленькие волны»- под плавную инструментальную музыку руками изображаем волны, прилив, отлив, спокойную воду, бурю на воде.

Упражнения для развития фиксации положений ног и корпуса, подтянутости.

«Деревянные и тряпичные куклы»- при изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо-влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело вправо-влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте.

Разучить комбинацию на закрепление изученных позиций ног, смена позиций начинается с медленного темпа и постепенно переходить на быстрый.

Основы исполнения стиля танца «джаз». «Джаз»- разучить основы исполнения элементарной полиметрии, полицентрии через импульс, контрактируем (сжатие-высвобождение). Учить четкости и законченности выполнения движений.

Основы исполнения стиля танца «модерн». «Модерн»- разучить основы исполнения контракции, арок, кефа, релиза. Учить воспитанников выполнять движения свободно, плавно, без округлостей в локтях, плавно фиксировать значимые точки.

Поклон в стиле «джаз». «Раз» - руки согнуты в локтях поднять вверх, «и» - опустить руки на пояс, локти, удерживая в 1ом положении, «два» - руки на поясе переводим против часовой стрелки, корпус неподвижен, «и» - наклон корпуса вперед, «три» - ноги с корпусом поворачиваются в лево, руки остаются на месте «и» - слайд ногой назад, руки оттяжка вперед, «четыре» - ноги вместе, руки вдоль корпуса. «Раз»- ноги вместе в плие, руки позиция «за партой» правая рука вверх, «и»- поменять руки, левая вверх, «два»- поменять руки, правая вверх, «и»- правую руку сложить на левую и голова влево, «три»- вернуть с положение как на счет «два», «и-четыре»- волна корпусом снизу вверх.

Основные движения стиля танца «хип-хоп». Базовые движения- кач, степ, пружинка, хэппи-фит, роджер рэббит, монастыри. Разучить танцевальную композицию «Хип-хопчики» в стиле «хип-хоп».

Элементарные акробатические трюки современного детского танца. Переворот назад через спину, бочка, разножка и др.

Учить воспитанников соблюдать технику безопасности при выполнении трюковых элементов. Научить правильному положению позвоночника на всех стадиях выполнения трюкового элемента: подготовка, трюк, выход.

Первоначально все элементы выполняются при помощи и поддержке педагога, затем самостоятельно самим воспитанником.

Тема 3. Постановка танцевальных номеров.

Теория.

Акцентировать внимание на различие в характере движений различных стилей танца. Акцент на работу с ритмом, амплитудой движений и энергетической подаче.

Практика.

Соединение основных движений стилей танца «джаз» и «модерн» в танцевальные композиции.

Танцевальный репертуар: танец в стиле модерн «Летят голуби», танец в стиле джаз «Веселый джаз», танец в стиле хип-хоп «Хип-хопчики» с использованием трюковых элементов.

Учить свободному и самостоятельному воспроизведению изученных движений, танцев.

Тема 4. Творчество в танце.

Теория.

Познакомить с понятием «творчество», «образ».

Практика.

Выполнение заданий на раскрытие того или иного образа под характерную музыку. Разделить детей по два-три человека в группе и дать им импровизационное задание – придумать танец для определенного образа.

Используя знакомые движения, с помощью педагога, дети сочиняют танцевальные композиции. Задача- научить детей использовать ранее изученный материал творчески, свободно чувствовать себя в роли активного участника творческого процесса.

Тема 5. Подготовка и проведение творческого отчета.

Теория.

Напомнить о правилах поведения на открытом занятии и о значимости события.

Практика.

Развитие индивидуального мастерства исполнения изученных стилей танца. Развивать координацию движений, упражнять в равновесии, формировать образно-пространственное мышление, закреплять основные виды движений в быстром темпе.

Учить свободному и самостоятельному воспроизведению изученных движений, танцев.

Подбор самых основных и ярких движений, упражнений для показа на открытом занятии.

Акцент на работу с ритмом, амплитудой движений и энергетической подаче. Повторение основ пройденного материала, повышение индивидуального мастерства исполнения упражнений и движений воспитанниками, отработка сценической формы ранее изученных танцевальных номеров. Отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, увеличение скорости выполнения движений.

Выстроить занятие композиционно, изучить порядок выполнения частей открытого занятия, перестроения по его ходу. Напомнить воспитанникам о правилах поведения на открытом занятии и о значимости события.

Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие в стиле «джаз». Разминка. Упражнения для стоп, стретчинг. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные номера в стиле «джаз», «модерн» и «хип-хоп». Поклон

2.2. Условия реализации программы

Учебно-материальная база:

- музыкальный или спортивный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров.

Необходимая форма для занятий по хореографии:

Для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.

Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

Кадровое обеспечение:

Образование согласно диплому:

Таблица №6

№	Наименование образовательного учреждения профессионального образования	Дата окончания учебного заведения	Специальность по диплому	Квалификация по диплому
1.	Алтайский государственный институт культуры	29.06.2007	Хореографическое искусство	Преподаватель хореографических дисциплин, балетмейстер

В реализации программы также предусмотрена работа с родителями.

Работа с родителями воспитанников в процессе обучения хореографии проходит поэтапно. На первом этапе, подготовительном, проводится анкетирование с целью выявления заинтересованности родителей на получение дополнительной образовательной услуги по программе «Обучение хореографии» и возможностей сотрудничества по данному направлению.

Затем проводится родительское собрание с целью непосредственного вовлечения родителей в процесс обучения хореографии детей, проходит обсуждение необходимых условий и возможностей для осуществления образовательной деятельности:

- обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией программы, основных целей программы;
- создание условий для обучения: какая будет форма, необходимые атрибуты, участие в подготовке оформления танцевальных номеров;
- взаимодействие с семьей: возможное участие родителей или родственников в танцевальной деятельности, выступлениях, открытых занятиях;
- организационные моменты: расписание, оплата, структура занятий.

После формирования групп и утверждения расписания, устанавливаются информационные материалы в группах. Это могут быть папки-передвижки, где располагается информация о расписании, оплате, полезные тематические материалы для родителей воспитанников.

В течение учебного года по запросам родителей оказываются консультации, информационная поддержка по вопросам индивидуальных достижений воспитанников, их индивидуального творческого развития.

Открытые занятия проводятся с приглашением родителей, а также с непосредственным их участием. Так же поощряется и стимулируется желание ребенка выступить перед зрителями в домашних условиях.

Список литературы

В основе программы – личный опыт автора. Отдельные упражнения и танцевальные разработки были взяты из следующих авторских и парциальных программ и пособий:

Таблица №7

1.	Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000.
2.	Бриске И. Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005.
3.	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика», 2006.
4.	Васильева Т.К. Секрет танца. СПб: Диамант, 1997.
5.	Козлов В., Гиршон А., Веремеенко Н. Интегративная танцевально – двигательная терапия, изд. 2-е, СПб: Речь, 2006.
6.	Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
7.	Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004.
8.	Сауко Т., Буренина А. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет, СПб, 2001.
9.	Скрипниченко Е.В. Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет «Чудо-ритмика», Соликамск, 2010.
10.	Слущкая С. Л. Танцевальная мозаика. Москва: Линка – Пресс, 2006.
11.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», 2003.

Лист изменений и дополнений

Таблица №8

№	Дата	Основание для внесения изменения	Наименование раздела № страницы вносимого изменения	Содержание изменения