

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №253»

Либретто театрализованной постановки по мотивам сказки Г.Х.Андерсена
«Снежная Королева»

Пролог

Спектакль начинается со сцены, где волшебник хочет написать сказку о Снежной королеве.

Сцена первая.

Троль создает волшебное зеркало, в котором всё искажается. Ему нравится превращать прекрасное в уродливое, а доброе в злое. Однажды зеркало разбивается, и тысячи осколков разлетаются по всему миру. Горе тому, в кого попадёт такой осколок. Этот человек становится черствым и злым, и навсегда лишается любви.

Сцена вторая

Сказочник описывает большой город и двух бедных детей — Кая и Герду, которые любят друг друга, как брат и сестра. У них есть крошечный садик — чуть больше цветочного горшка.

На сцене — комната, где Кай и Герда сидят на коврике и смотрят на розы. Герда замечает, что наступила зима и цветы загрустили, вспоминает, как красиво они цвели летом. Кай с ней соглашается. Входит Бабушка зовёт детей пить чай. Герда спрашивает, кто управляет снежинками и вьюгой. Бабушка предостерегает: это Снежная Королева — не стоит её гневить. Герда пугается, но Кай храбро заявляет, что если Королева придёт, то попадёт на печку. Бабушка предостерегает его и уходит отдыхать.

Кай подходит к окну — и вдруг вскрикивает: ему что-то кольнуло в сердце и попало в глаз. Герда хочет помочь, но ничего не видит. Кай говорит, что осколок, должно быть, выскочил — а затем резко меняется: отталкивает Герду, называет её противной, говорит, что цветы и книжки ужасны и решает пойти кататься на санках с другими мальчиками. Кай берет сани и убегает. Герда в слезах бросается за ним, умоляя остаться, но не успевает. Сказочник продолжает: на площади веселятся дети.

Внезапно появляются большие белые сани, из них выходит Снежная Королева — стройная, ослепительно-белая, в одежде из снега и льда. Она зовёт Кая в край вечных снегов и льдов, где нет тепла и кругом пурга. Говорит, что теперь он будет ей во всём послушен, а к добру, любви и дружбе станет равнодушен - и уводит его за собой.

Сцена третья.

Герда сидит на стульчике и горюет: Кай так и не вернулся — возможно, его увезли на тех великолепных санях, что видели на площади она почти убеждает себя, что брат больше никогда не вернётся. но все таки не может до конца в это поверить и решает отправиться на поиски Кая: надевает новые башмачки, которые Кай ещё не видел, и уходит. Розы поют о том, какой трудный путь ждёт Герду — её ждут дождь, град, ветер, метель и листопад, — но она должна найти брата. Герда твёрдо верит: тепло любви способно уничтожить зло, и она найдёт своего брата.

Сцена четвёртая.

Герда стоит перед калиткой садика в непогоду: гремит гром, идёт дождь. Она зовёт кого-нибудь на помощь. Появляется Фея цветов, жалеет промокшую Герду и приглашает её в свой сад. Там девочку встречают Белая и Красная розы.

Герда любуется танцем цветов и восхищается садом и вспоминает, как они с Каем любовались похожими розами. Она спрашивает, не встречали ли здесь Кая. Фея отвечает, что не встречала, и предлагает Герде отдохнуть: её одежда должна высохнуть, а волосы — расчесать. Пока Фея расчёсывает волосы Герды, та засыпает. Фея хочет оставить девочку у себя и заставить забыть о Кае — она прячет все розы волшебной палочкой. Но Розы будят Герду, напоминая о брате и дружбе. Проснувшись, Герда очарована красотой сада, но чувствует: чего то не хватает. Заметив на соломенной шляпе старушки изображение розы, она вспоминает Кая и понимает, что должна его искать. Герда убегает из сада.

Сцена пятая.

Перед дворцом ворон и ворна исполняют танец, хвалятся друг перед другом и обсуждают слухи о Снежной Королеве: по словам сорок, она может заморозить всех вокруг. Ворон отмахивается от страхов, уверяя, что это лишь сказки. В этот момент появляется Герда — она очень устала и хочет немного отдохнуть перед тем, как продолжить путь. Ворон заговаривает с ней, узнаёт, что девочка ищет названного брата Кая. Ворона пытается убедить Герду забыть о Кае: якобы он женился на принцессе, счастлив и богат. Но Герда не верит и умоляет помочь ей увидеть принца — вдруг это и правда Кай. Ворон и Ворона проводят Герду во дворец. Тихонько пробравшись в спальню, она наклоняется над спящим Принцем — но понимает, что это не Кай, и чуть не плачет от разочарования.

Принц просыпается и пугается, поднимает шум. Принцесса выясняет, что произошло: Герда искала брата. Принц и Принцесса проникаются сочувствием к девочке. Они решают помочь: дарят Герде тёплую одежду (шубу и муфту), карету. Герда благодарит новых друзей и готовится продолжить поиски Кая. Принц, Принцесса, Ворон и Ворона провожают её добрыми пожеланиями и желают счастливой дороги.

Сцена шестая.

Действие начинается на лесной полянке. Они хвастливо поют о своих «подвигах» и устраивают танец. Вдруг разбойники замечают в темноте сверкающую золотую карету и бросаются к ней — в ней оказывается Герда. Разбойница (главарь) решает, что из «упитанной малышки» получится отличный ужин. Но её Маленькая разбойница заступается за Герду: требует оставить девочку себе в подруги и заявляет, что теперь Герда будет с ней играть. Разбойница уступает дочери. Маленькая разбойница сначала ведёт себя грубо: заставляет Герду играть в карты (и запрещает выигрывать), дразнит её. Но когда Герда рассказывает, что ищет Кая, девочка ведёт гостью в свой зверинец. Там Герда встречает Северного оленя и спрашивает, не видел ли он Кая. Олень отвечает, что видел Кая: тот летел в вихре вместе со Снежной королевой и сейчас находится в Лапландии. Герда умоляет

отпустить её продолжить поиски. Сначала Маленькая разбойница не хочет отпускать Герду — ей скучно одной в лесу. Но потом, узнав, что Олень знает дорогу в Лапландию, она соглашается: Олень отвезёт Герду туда, а девочке разрешает взять свою шубу и сапожки (муфту, правда, оставляет себе — она ей понравилась). Герда и Олень мчатся на север, несмотря на холод и усталость, — Герда твёрдо намерена спасти Кая. Олень привозит Герду к месту, где, по его словам, ждёт Кай. Герда благодарит Оленя, обещает вернуться за ним вместе с Каем и отправляется дальше одна.

Сцена седьмая.

Действие происходит во дворце Снежной королевы.

Снежная королева говорит о своём ледяном царстве и предлагает Каю вечно править вместе с ней среди безмолвной красоты. Она отмечает, что Кай теперь будет безразличен к добру, любви и дружбе, и, сказав, что должна спешить остановить весну, уходит. В этот момент появляется Герда. Ошеломлённая тишиной и холодом, она зовёт когонибудь и, заметив Кая, радостно бросается к нему. Девочка говорит, что нашла его, и просит пойти домой. Но Кай холоден и отстранён: он отвечает, что ему комфортно среди льдов, а всё остальное безразлично — важнее всего мозаика из льдинок. Герда берёт его за руку и замечает, как он холоден и чужд. Когда Кай видит слёзы Герды, он отдёргивает руку — ему кажется, будто он обожжён её слезой. Но затем что-то меняется: Кай просит Герду не уходить, чувствует, как его сердце оттаивает, слёзы катятся из глаз, и он начинает видеть мир по новому. Он с недоумением осознаёт, где находится, и ощущает, как холодно в плену зимы. Появляется Снежная королева. Она заявляет Герде, что та опоздала: в груди Кая вместо сердца — лёд, он не поймёт ни слёз, ни добрых слов. Королева угрожает превратить Герду в ледышку. Но Герда, не сдаваясь, со слезами обнимает Кая. Под влиянием её любви и искренних чувств Кай окончательно приходит в себя: он говорит, что лёд в его сердце растаял, всё стало по-другому, ледяной дворец ему больше не нужен, а верная дружба дороже всего.

Эпилог.

Ледяное царство исчезает. Наступает весна. Герда и Кай свободны и счастливы. Их окружают верные друзья. Все герои сказки выходят на финальный танец «Дорогою добра».

Действующие лица и исполнители: Кай, Герда, тролль, бабушка, снежная королева, фея цветов, красная и белая розы, ворон, ворона, принц, принцесса, разбойница, разбойники, маленькая разбойница, сказочник, олень, цветы, снежинки, исполняют участники коллектива «Сказка на ладошке».

Режиссёр – постановщик, автор декораций: воспитатель Аксененко Алёна Александровна; помощник режиссёра: Никулина Светлана Владимировна – воспитатель; Клиновицкая Оксана Викторовна – педагог-психолог.

Продолжительность спектакля – 40 минут.